

- чаль,
- дат —

я гля-деть ста-ра-юсь бра-во.
нет на све-те вы-ше пра-ва.

До сви-да-ни-я, про-щай, до сви-да-ни-я, про-щай, по-гра-нич-на-я за-
Низ-ко кла-ня-юсь те-бе, низ-ко кла-ня-юсь те-бе, по-гра-нич-на-я за-

- ста-ва.
- ста-ва.

2. Не-о-быч-на-я ре-ка,
4. Ско-ро ся-дем мы в ва-гон,

лес си-не-ет не-о-быч-ный. Здесь и воз-дух не про-
ско-ро по-езд вдаль по-мчит-ся. Где же серд-це на-ше,

- стой, друг? да - же воз - дух по - гра - нич - ный.
 О - ста - ет - ся на гра - ни - це.

Не - большой сос - но - вый столб, а за ним мо - я дер -
 Ведь о - на, ты так и знай, и лю - бовь, и на - ша

- жа - ва. Вот и вся о - на, как есть, вот и вся о - на, как есть, по - гра - нич - ная за -
 сла - ва. До сви - да - ни - я, про - щай, до сви - да - ни - я, про - щай, по - гра - нич - ная за -

1. 2.

- ста - ва.
 - ста - ва.

1. Скоро поезд подадут
И гудок раздастся зычный.
Вот уже и вышел срок
Нашей службы пограничной.
Чтобы скрыть свою печаль,
Я глядеть стараюсь браво.
До свидания, прощай, 2 раза
Пограничная застава.

2. Необычная река,
Лес синее необычный.
Здесь и воздух не простой,
Даже воздух пограничный.
Небольшой сосновый столб,
А за ним моя держава.
Вот и вся она, как есть, 2 раза
Пограничная застава.

3. Здесь сдружились мы навек,
Хоть и встретились впервые.
Пограничные друзья
Как собратья фронтовые.
Быть в числе твоих солдат —
Нет на свете выше права.
Низко кланяюсь тебе, 2 раза
Пограничная застава.

4. Скоро сядем мы в вагон,
Скоро поезд вдаль помчится.
Где же сердце наше, друг?
Остается на границе.
Ведь она, ты так и знай,
И любовь, и наша слава.
До свидания, прощай, 2 раза
Пограничная застава.

ПЕРЕВАЛ

Из кинофильма "Фронт в тылу врага"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Быстро

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a bass line of eighth notes. The vocal line starts with a melodic phrase in a key with one sharp (F#). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line continues with a similar melodic pattern.